

## CRÓNICAS BURGUESAS

Josep Maria Cortés



**MARIA ANGELS VALLVÉ.** La notaria y primera accionista de la sociedad de valores GVC destaca ahora por su amplia acción institucional en el mundo de las asociaciones y foros civiles



**JUAN EUSEBIO PUJOL.** Consejero delegado de Santa & Cole y uno de los pioneros de Diamond Cluster, experto consultor y miembro actual de la junta directiva del Cercle del Liceu, que ha tomado el relevo



**EUSEBIO GÜELL.** Experto en temas financieros, forjado en la banca privada y las firmas de inversión. En la actualidad, desempeña una vocalía en la junta del Ecuestre e integra el sector renovador



**MANUEL BERTRAND VERGÉS.** El presidente del Gran Teatre del Liceu y vicepresidente del Cercle, heredero de los Bertrand i Serra, es el interlocutor de los propietarios históricos del conjunto operístico y un gran melómano



**LILIANA GODIA.** Presidenta de la Fundación Francisco Godia, un patronato dedicado al arte y creado en memoria de su padre. En la actualidad, desempeña una vocalía en la junta directiva del Ecuestre

El verger del Cercle del Liceu mantiene intacto el diseño floral de los comienzos, reflejado en una xilografía, que fue publicada por *La Ilustración* con ocasión de un baile de máscaras. En el interior del mismo club privado, concretamente en su sala más emblemática, la Rotonda, rebozada por los conocidos plafones de Ramon Casas, parece que el tiempo se detuvo algún día durante la visita de un Borbón o en el besamanos de **María Cristina**, la reina regente.

En el Cercle del Liceu, los llamados dinásticos han jugado fuerte a lo largo de la historia de la institución, aunque, hace apenas unas semanas, perdieron su última baza cuando **Eduardo de Delás**, barón de Vilagayá, ingeniero y empresario del sector inmobiliario, salió derrotado en las últimas elecciones, sin apenas presentar batalla, frente al candidato de consenso, **Ignacio García-Nieto Portabella**, que además de presidente electo del Cercle del Liceu es socio de la firma financiera Riva y García, uno de los bancos de inversión

más prestigiosos de Barcelona. Tras las últimas elecciones, la presidencia de **Joaquín Calvo**, que agotó dos mandatos consecutivos en poco más de ocho años, ha dado paso a una junta renovadora en la que destaca una media de edad bastante menor que las anteriores, con tres miembros de menos de 45 años. En la base de este cambio generacional germina el anhelo de convertir la entidad en un referente, abriéndose a la cultura en general, con la ópera y la actividad liceísta en el centro. Su apuesta no se limita a mejorar la imagen de la institución

ante la sociedad; quiere profundizar en sus propias raíces, que son las de una institución civil nacida hace más de 160 años mirando al mundo de la música. **García-Nieto**, un melómano reconocido que pertenece también a la nueva directiva del Orfeo Català, ha formado un equipo lo bastante heterogéneo en el que **Manuel Bertrand**, presidente de la Societat del Gran Teatre, será vicepresidente primero y **Juan Eusebio Pujol**, vicepresidente segundo. En la misma junta, les acompañan **Jorge Linati de Puig**, **Francisco Gaudier**, **María Angels**

**Vallvé**, **José García Reyes**, **Javier Cornejo**, **Luis López de Lamadrid**, **José Torres Ibáñez** y **Fernando Sans Riviere**, director de la revista especializada en lírica *Ópera Actual*.

El Gran Teatre y el Cercle nacieron hermanados. Y no lejos de ellos, una década después y en un piso de la ronda Sant Pau, creció la semilla del actual Ecuestre, fundado por un grupo de barceloneses amantes de la hipica. Un siglo y medio de vida no es poca cosa para una entidad recreativa y cultural, que después de la ronda pasó por la Rambla —en la etapa

del marqués de Santa Isabel— y el paseo de Gràcia, hasta llegar, mucho más tarde, a su actual ubicación, en el palacete modernista Pérez Samanillo. El Ecuestre está presidido ahora por Borja García-Nieto, hermano de Ignacio, con una junta directiva en la que abundan profesionales y emprendedores que tampoco han cumplido los 45 años, como **Soledad Desvals**, **Liliana Godia** o **Sergi Ferrer-Salat**.

Liceu y Ecuestre son dos mundos frente a frente, pero complementarios. El primero, singular, misántropo, sincrético, mantenedor del espíritu y rendido ante el arte entendido como *loisir* aristocrático; el segundo, racionalista y expansivo, enorme baluarte de cultura civil barcelonesa. Nacidos casi en paralelo, los dos círculos han seguido caminos divergentes, pero ambos expresan hoy la misma refundación.

La propuesta de **García-Nieto** en el Cercle del Liceu resume la intención de abrir puertas y ventanas y franquear el paso, sobre todo, a su propio vecino de inmueble, el Gran Teatre del Liceu. La nueva junta refuerza la interacción entre el Cercle y la ópera, y con ella el cruce entre composi-

# La refundación

La renovación en el Cercle del Liceu enmarca el ascenso de los García-Nieto, López Lamadrid, Pujol, Linati o Vallvé



Contigo.  
compartimos solidaridad  
Participa y transforma  
www.abd-ong.org 93 289 05 30

Asociación Bienestar y Desarrollo  
Entidad Declarada de Utilidad Pública

Quiero participar: voluntariado y/o donación (2090 6904 41 0040063512)

